

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

Рассмотрено

на заседании МО преподавателей
хореографического отделения
от 29.08.2025 г. Протокол № 1
руководитель МО

Н.Ю. Макачук
«29» августа 2025 г.

Согласовано

заместитель директора
по УВР

Э.Г. Салимова
«29» августа 2025 г.

Принято

на педагогическом совете
от 29.08.2025 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ № 13 (т)»

Л.Е. Кондакова
«31» августа 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету **Народно – сценический танец**

для **6 «В»** класса

на 2025/2026 учебный год

Возраст обучающихся: 11-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Курбанова Юлия Гарифзяновна,
преподаватель хореографии
первой квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Народно – сценический танец» разработана на основе Комплексной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство», принятой педагогическим советом от 29.08.20205 г., протокол № 1 утвержденной, приказом от 31.08.2025 г. №171.

Срок реализации данной рабочей программы учебного предмета «Народно – сценический танец» составляет 1 год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей
- взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования; а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Содержание программы. 4 год обучения.

№	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила техники безопасности и санитарной гигиены при работе в танцевальном зале и на сценической площадке.	
2	Экзерсис у станка.	Каблучное упражнение. Маленькие броски. Флик-фляк. Батман девлопэ. Методика исполнения.	Полуприседание и полное приседание по 6 и 4 параллельным позициям. Батман тандю с увеличением переводов, в сочетании с полуприседанием с подниманием опорной пятки. Каблучное упражнение - основной вид в сочетании с ковырялочкой. Маленькие броски с пике каблуком и носком, сквозное с одновременным ударом опорной пятки (2-е полугодие). Флик-фляк с мазком, акцентируя движение к себе, с добавлением удара подушечкой, с переступанием. Батман девлопэ - плавное, отрывистое. Подготовка к веревочке и веревочка в русском характере. Упражнения для бедра. Большие броски во всех направления, с опусканием на каблук рабочей ноги, с опусканием на каблук с полуприседанием. Занятия у станка проходят для разогрева всех групп мышц, работа над выразительностью. Подготовка к танцевальным элементам, танцам.
3	Экзерсис лицом к станку	Методика исполнения.	Танцевальные композиции из пройденного ранее материала. Грамотное исполнение на мышцах с хорошей амплитудой движения
4.	Экзерсис на середине зала	Дробные выстукивания Каблучная дробь. Методика исполнения Простые хлопушки в комбинациях. Уровень присядок и полуприсядок, техника исполнения хлопушек	Работа над техникой исполнения четкости удара и лёгкости. Простые хлопушки в комбинациях. Опускание на колено и перевод с колена на колено по 6-поз (лиц к станку). Присядки и п-присядки. Присядка с проскальзыванием во 2-ю поз. Техничность исполнения, сила и выносливость.
5.	Вращения на середине зала и по диагонали.	Вращение в комбинациях. Методика исполнения.	Шенэ с переходом на каблук с добавлением дробных элементов. Вращение в комбинациях. Укрепление вестибулярного аппарата
6.	Элементы национальных танцев.	Дробные выстукивания в башкирском характере. Методика исполнения.	Работа рук в башкирском танце. Синхронность исполнения элементов в группе, в парах.
7..	Этюды	Методика исполнения.	Элементы русской польки. Башкирский этюд, Русский этюд. Передача характера, стиля, техники исполнительского

			мастерства. Знакомство с основами импровизации.
8.	Итоговое занятие		Показ. Самоконтроль. Открытый контрольный урок.

Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	9	2	15.25-16.45	урок	2	Вводное занятие.	СОШ№50 каб 114	беседа
2	9	5	16.10-17.30	урок	2	Demi plies, grand pliyс (полуприседания и полные приседания). (станок). Battements tendus (станок)	СОШ№50 каб 114	Педагогическое наблюдение
3	9	9	15.25-16.4	урок	2	Battements tendus jetйs (станок) Поклон праздничный (хороводный) (середина)	СОШ№50 каб 114	Педагогическое наблюдение
4	9	12	16.10-17.30	урок	2	Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук (лицом к станку). Основные положения и движения русского танца (середина)	СОШ№50 каб 114	Педагогическое наблюдение
5	9	16	15.25-16.4	урок	2	Battements tendus jetйs (станок) «Припадания»(середина). tours через паузу	СОШ№50 каб 114	Анализ исполнения
6	9	19	16.10-17.30	урок	2	«Припадания» и «Гармошечка» на середине зала. Основные положения и движения русского танца (середина). «поджатые» прыжки в повороте на 360*	СОШ№50 каб 114	Анализ исполнения
7	9	23	15.25-16.4	урок	2	Элементы молдавского танца Русский этюд (Быстрая часть)	СОШ№50 каб 114	Педагогическое наблюдение
8	9	26	16.10-17.30	урок	2	Подготовка к «качалочке» и «качалочка». Дробные движения (середина)«поджатые» прыжки	СОШ№50 каб 114	Педагогическое наблюдение
9	09	30	15.25-16.45	урок	2	Rond de jambe par terre (станок). Перескоки и «подбивки». Виды русских ходов и поворотов (середина)	СОШ№50 каб 114	Анализ исполнения
10	10	3	16.10-17.30	урок	2	Demi plies, grand pliyс (полуприседания и полные приседания). (станок). Battements tendus (станок)	СОШ№50 каб 114	Анализ исполнения
11	10	7	15.25-16.45	урок	2	«Моталочка» и «Ковырялочка» (середина в комбинации) Положения рук в молдавском танце	СОШ№50 каб 114	Анализ исполнения
12	10	10	16.10-17.30	урок	2	Rond de jambe par terre. Дробные выстукивания (станок) Бегунок по диагонали (середина)	СОШ№50 каб 114	Педагогическое наблюдение
13	10	14	15.25-16.45	урок	2	Контрольный урок Русский этюд	СОШ№50 каб 114	Педагогическое наблюдение
14	10	17	16.10-17.30	Контр урок	2	Контрольный урок Русский этюд	СОШ№50 каб 114	творческий просмотр
15	10	21	15.25-16.45	урок	2	Прыжковые «голубцы»лицом к станку	СОШ№50 каб	Педагогическое

						Положения рук в рисунках танцев.	114	наблюдение
16	10	24	16.10-17.30	урок	2	«Ковырялочка» «Моталочка» (середина зала) Дробные движения	СОШ№50 каб 114	Педагогическое наблюдение
17	11	7	16.10-17.30	урок	2	Demi plies, grand plііs (станок) Rond de jambe par terre (станок)	СОШ№50 каб 114	Анализ исполнения
18	11	11	15.25-16.45	урок	2	Flic-flac, большое каблучное (станок) Виды русских ходов и поворотов(середина)	СОШ№50 каб 114	Анализ исполнения
19	11	14	16.10-17.30	урок	2	Перескоки и «подбивки», дробь (середина) Понятие «точка» по кругу	СОШ№50 каб 114	Анализ исполнения
20	11	18	15.25-16.45	урок	2	Большое каблучное, «верёвочка» (станок) Бегунок по диагонали	СОШ№50 каб 114	Педагогическое наблюдение
21	11	21	16.10-17.30	урок	2	Releve по всем позициям с работой рук (лицом к станку) Молдавский этюд	СОШ№50 каб 114	Анализ исполнения
22	11	25	15.25-16.45	урок	2	«голубцы» (лицом к станку) Положения рук в рисунках танцев. Молдавский этюд	СОШ№50 каб 114	Педагогическое наблюдение
23	11	28	16.10-17.30	урок	2	Подготовка к «качалочке» и «качалочка» лицом к станку Русский этюд	СОШ№50 каб 114	Анализ исполнения
24	12	2	15.25-16.45	урок	2	Закрепление пройденного материала Русский этюд	СОШ№50 каб 114	Педагогическое наблюдение
25	12	5	16.10-17.30	урок	2	«Верёвочка» (станок) Dйveloppй (станок). tours через паузу	СОШ№50 каб 114	Анализ исполнения
26	12	9	15.25-16.45	урок	2	Grands battements jetйs (станок) Прыжки в повороте на 360* Положения рук в танце.	СОШ№50 каб 114	Педагогическое наблюдение
27	12	12	16.10-17.30	урок	2	Подготовка к «сбивке», «сбивка» лицом к станку «Припадания». Бегунок по диагонали	СОШ№50 каб 114	Анализ исполнения
28	12	16	15.25-16.45	урок	2	Основные положения и движения молдавского танца Русский этюд (быстрая часть)	СОШ№50 каб 114	Анализ исполнения
29	12	19	16.10-17.30	зачет	2	Промежуточная аттестация	СОШ№50 каб 114	Творческий просмотр
30	12	23	15.25-16.45	урок	2	Экзерсис у станка Вращение по диагонали	СОШ№50 каб 114	Творческий просмотр
31	12	26	16.10-17.30	урок	2	Экзерсис у станка Экзерсис на середине зала. Вращение по диагонали	СОШ№50 каб 114	Педагогическое наблюдение
32	12	30	15.25-16.45	урок	2	Дробные выстукивания (станок) Grands battements jetйs (станок)	СОШ№50 каб 114	Анализ исполнения
33	01	13	15.25-16.45	урок	2	Виды русских ходов и поворотов	СОШ№50 каб	Педагогическое

						Основные положения и движения молдавского танца	114	наблюдение
34	01	16	16.10-17.30	урок	2	Экзерсис у станка Большое каблучное, tours через паузу	СОШ№50 каб 114	Анализ исполнения
35	01	20	15.25-16.45	урок	2	Flic-flac (станок). «Верёвочка» (станок) Основные положения и движения молдавского танца	СОШ№50 каб 114	Педагогическое наблюдение
36	01	23	16.10-17.30	урок	2	Développé. Grands battements jetés (станок). Понятие «точка» по кругу	СОШ№50 каб 114	Анализ исполнения
37	01	27	15.25-16.45	урок	2	Экзерсис у станка Большое каблучное, tours через паузу	СОШ№50 каб 114	Педагогическое наблюдение
38	01	30	16.10-17.30	урок	2	Большое каблучное, tours через паузу Основные положения и движения молдавского танца	СОШ№50 каб 114	Анализ исполнения
39	02	3	15.25-16.45	урок	2	Экзерсис у станка Большое каблучное	СОШ№50 каб 114	Педагогическое наблюдение
40	02	6	16.10-17.30	урок	2	Экзерсис у станка. Основные положения корпуса и движения башкирского танца	СОШ№50 каб 114	Анализ исполнения
41	02	10	15.25-16.45	урок	2	Положения рук и работа кисти в рисунках молдавского танца. Русский этюд (быстрая часть)	СОШ№50 каб 114	Педагогическое наблюдение
42	02	13	16.10-17.30	урок	2	Rond de jambe par terre(станок), Flic-flac(станок) Русский этюд (быстрая часть)	СОШ№50 каб 114	Анализ исполнения
43	02	17	15.25-16.45	урок	2	Основные положения и движения молдавского танца Русский этюд (быстрая часть)	СОШ№50 каб 114	Педагогическое наблюдение
44	02	20	16.10-17.30	урок	2	Экзерсис у станка. «Припадания». Основные положения рук и движения ног русского танца.	СОШ№50 каб 114	тестирование
45	02	24	15.25-16.45	урок	2	Экзерсис у станка Большое каблучное	СОШ№50 каб 114	Педагогическое наблюдение
46	02	27	16.10-17.30	урок	2	Экзерсис у станка Вращения на середине зала и по диагонали	СОШ№50 каб 114	Анализ исполнения
47	03	3	15.25-16.45	урок	2	Элементы национальных танцев Дробные движения.	СОШ№50 каб 114	Педагогическое наблюдение
48	03	6	16.10-17.30	урок	2	Экзерсис у станка Вращение по диагонали	СОШ№50 каб 114	Анализ исполнения
49	03	10	15.25-16.45	урок	2	Экзерсис на середине зала. Русский этюд.	СОШ№50 каб 114	Творческий просмотр
50	03	13	16.10-17.30	урок	2	Экзерсис у станка Дробные движения (середина)	СОШ№50 каб 114	Анализ исполнения
51	03	17	15.25-16.45	урок	2	Элементы национальных танцев	СОШ№50 каб	Анализ

						Вращения в русском танце	114	исполнения
52	03	20	16.10-17.30	урок	2	Demiplies, grandpliys Большое каблучное	СОШ№50 каб 114	Педагогическое наблюдение
53	03	24	15.25-16.45	Контр урок	2	Контрольный урок Flic-flac(станок)	СОШ№50 каб 114	Творческий просмотр
54	03	27	16.10-17.30	урок	2	Большое каблучное Дробные движения (середина)	СОШ№50 каб 114	Анализ исполнения
55	04	7	15.25-16.45	урок	2	Grands battements jetys (станок) «поджатые» прыжки в повороте на 360*	СОШ№50 каб 114	Педагогическое наблюдение
56	04	10	16.10-17.30	урок	2	Demi plies, grand pliys (станок) Battements tendus (станок)	СОШ№50 каб 114	Анализ исполнения
57	04	14	15.25-16.45	урок	2	«Припадания» и «Гармошечка» на середине зала. Дробные движения.	СОШ№50 каб 114	Педагогическое наблюдение
58	04	17	16.10-17.30	урок	2	Rond de jambe par terre(станок) Flic-flac(станок)	СОШ№50 каб 114	Анализ исполнения
59	04	21	15.25-16.45	урок	2	Элементы национальных танцев Дробные движения.	СОШ№50 каб 114	Педагогическое наблюдение
60	04	24	16.10-17.30	урок	2	tours через паузу Вращение по диагонали	СОШ№50 каб 114	Анализ исполнения
61	04	28	15.25-16.45	урок	2	Вращение по диагонали Дробные движения.	СОШ№50 каб 114	Анализ исполнения
62	05	5	15.25-16.45	урок	2	Элементы национальных танцев «поджатые» прыжки в повороте на 360*	СОШ№50 каб 114	Педагогическое наблюдение
63	05	8	16.10-17.30	урок	2	Экзерсис у станка Дробные движения (середина)	СОШ№50 каб 114	Анализ исполнения
64	05	12	15.25-16.45	урок	2	Rond de jambe par terre(станок) Flic-flac(станок)	СОШ№50 каб 114	Анализ исполнения
65	05	15	16.10-17.30	зачет	2	Промежуточная аттестация. Молдавский этюд.	СОШ№50 каб 114	Анализ исполнения
66	05	19	15.25-16.45	урок	2	Экзерсис у станка. Дробные выстукивания на середине зала.	СОШ№50 каб 114	Педагогическое наблюдение
67	05	22	16.10-17.30	урок	2	Экзерсис у станка Этюды	СОШ№50 каб 114	Педагогическое наблюдение
68	05	25	15.25-16.45	экзамен	2	Аттестация по завершению программного материала	СОШ№50 каб 114	Творческий просмотр

Итого 136 часов

Воспитательные мероприятия:

5.09.2025-лекция «Организация учебного процесса»

17.10.2025-концерт «День учителя»

21.11.2025-игровая программа «Ура,каникулы»

26.12.2025-мероприятие «Новый год»

13.01.2026-мероприятие «Рождество»

20.02.2026-концерт»23 февраля»

10.03.2026-конуерт «8 марта»

9.04.2026-познавательное «Мир танца»

22.05.2026-мероприятие «Подводи итоги"